

L'atelier des jeunes compositeurs de Sarrebruck s'adresse à des compositeurs en début de carrière.

Il offre un cadre propice aux échanges intenses entre de jeunes compositeurs et un orchestre professionnel. Il n'y est en aucun cas question de compétition. Il s'agit plutôt d'un atelier dans lequel les compositeurs doivent être étroitement impliqués dans l'étude de leurs œuvres au sein d'un orchestre.

L'atelier des jeunes compositeurs de Sarrebruck veut offrir aux jeunes compositeurs la possibilité d'acquérir une expérience concernant la façon de travailler avec un orchestre. Les musiciens de la Deutsche Radio Philharmonie apprennent, de façon ciblée, à entrer en dialogue avec les jeunes artistes.

L'atelier d'une semaine est animé par le chef d'orchestre Manuel Nawri et le compositeur Arnulf Herrmann (École supérieure de musique de la Sarre).

Les œuvres étudiées seront présentées pour la première fois lors du concert public de clôture le 5 mai 2017 donné par la Deutsche Radio Philharmonie de Sarrebruck. Le concert est enregistré par la Saarländischer Rundfunk.

Après le concert, les musiciens de la Deutsche Radio Philharmonie décident du lauréat du prix Théodore Gouvy de l'Eurodistrict SaarMoselle. Le prix consiste en la composition d'une œuvre orchestrale, dont la première sera interprétée par la Deutsche Radio Philharmonie en 2018. La rémunération du contrat s'élève à 5000 euros.

L'atelier des jeunes compositeurs de Sarrebruck est organisé par la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, la Saarländischer Rundfunk et l'École supérieure de musique de la Sarre et aura lieu pour la 10<sup>ème</sup> fois en mai 2017.

**Peuvent poser candidature** les compositeurs qui ont suivi des cours de composition dans une haute école de musique francophone ou germanophone ou qui viennent récemment de finir leur formation. La durée de la représentation de l'œuvre orchestrale ne doit pas dépasser 15 minutes.

#### Composition maximale

3/3/3/3 – 4/3/3/1- harpe, timbale, percussion (3)- cordes  
12/10/8/6/4 (pas de musique électronique)

Pour chaque composition, trois partitions sont à envoyer par la poste (pas d'envoi par mail).

#### Joindre à l'inscription par écrit

Une feuille d'inscription mentionnant

- nom, prénom, nationalité,
- adresse, téléphone, adresse e-mail,
- école supérieure, professeur de composition,
- titre de l'œuvre présentée, durée de la représentation, commentaire sur l'œuvre.

Joindre également :

- CV (avec photo), certificat d'études de l'établissement (ou certificat de fin d'études).
- une déclaration assurant que le / la candidat(e), s'il / si elle est sélectionné(e) par le jury, sera dans la capacité de disposer du matériel complet nécessaire en état au plus tard trois mois avant le début des répétitions. Tout matériel livré au-delà ne pourra pas être pris en compte. Les notes doivent être bien lisibles, si possible écrites à l'ordinateur (pas de feuilles volantes) et en nombre suffisant pour chaque membre de l'orchestre.

Les partitions doivent être envoyées à l'adresse suivante

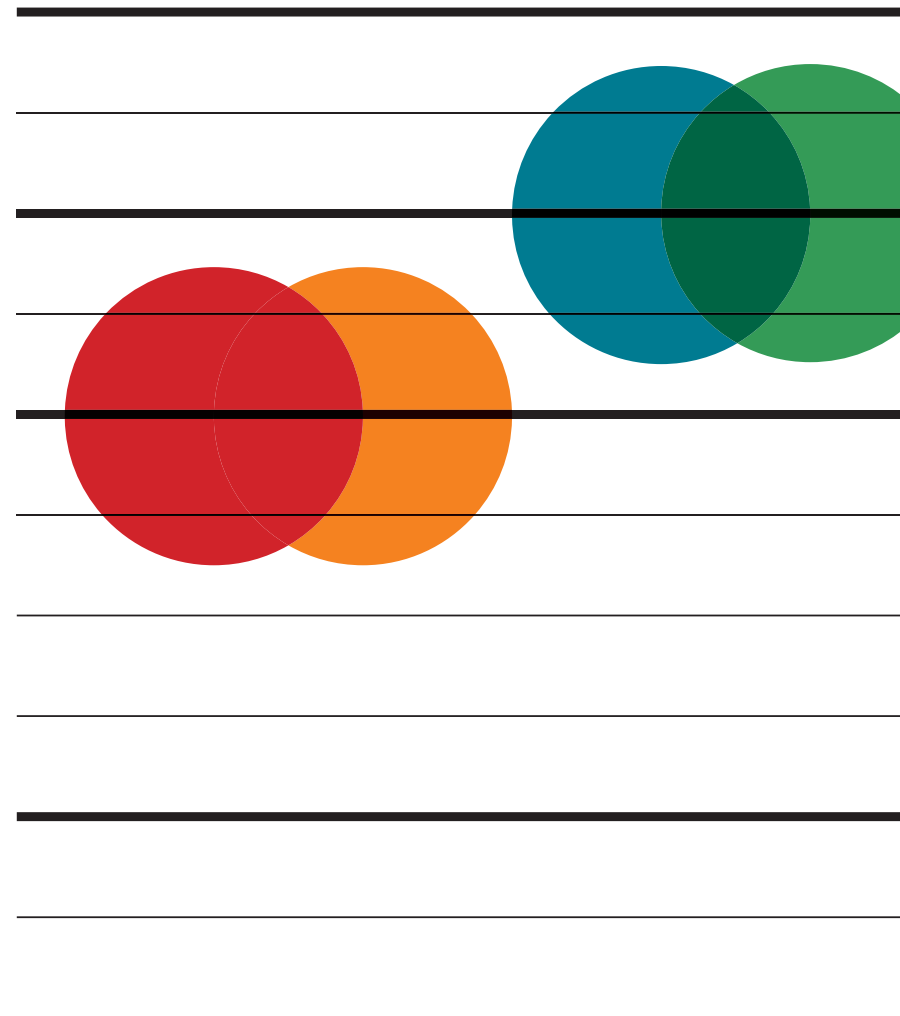
jusqu'au 31 octobre 2016 :

Hochschule für Musik Saar  
z. Hd. Herrn Thomas Wolter  
Saarbrücker Komponistenwerkstatt  
Bismarckstraße 1  
D-66111 Saarbrücken  
Téléphone 0681/96731-29  
Téléfax 0681/96731-30  
t.wolter@hfm.saarland.de

#### Jury 2017

Arnulf Herrmann, compositeur et président du jury (École supérieure de musique de la Sarre)  
Marco Stroppa, compositeur (École supérieure de musique de Stuttgart)  
Claude Lenner, compositeur (Conservatoire de la ville de Luxembourg)  
Manuel Nawri (chef d'orchestre)  
Mario Blaumer (Musicien de la Deutsche Radio Philharmonie)  
Alain Thiel (Institut Théodore-Gouvy, représentant de l'Eurodistrict SaarMoselle)

## 10. Saarbrücker Komponistenwerkstatt 2. bis 5. Mai 2017



**Die Saarbrücker Komponistenwerkstatt** richtet sich an Komponistinnen und Komponisten die am Beginn ihrer beruflichen Laufbahn stehen.

Sie bietet die einzigartige Gelegenheit eines intensiven Austausches zwischen jungen Komponisten und einem professionellen Orchester. Sie ist ausdrücklich kein Wettbewerb, sondern eine Werkstatt, in der Komponistinnen und Komponisten sehr eng in die Einstudierung ihrer Orchesterwerke miteinbezogen werden sollen.

Die Saarbrücker Komponistenwerkstatt will ein Ort sein, an dem junge Komponistinnen und Komponisten Erfahrungen im Umgang mit einem Orchester gewinnen können. Die Musiker der Deutschen Radio Philharmonie machen es sich hierbei ganz gezielt zur Aufgabe, mit den jungen Künstlern in einen Dialog zu treten.

Moderiert wird der einwöchige Workshop von dem Dirigenten Manuel Nawri und dem Komponisten Arnulf Herrmann (Hochschule für Musik Saar).

Die einstudierten Werke werden am 5. Mai 2017 in einem öffentlichen Abschlusskonzert der Deutschen Radio Philharmonie in Saarbrücken uraufgeführt. Das Konzert wird vom Saarländischen Rundfunk aufgezeichnet.

Im Anschluss an das Konzert entscheiden die Musiker der Deutschen Radio Philharmonie über die Vergabe des Théodore-Gouvy-Preises des Eurodistricts SaarMoselle. Der Preis beinhaltet den Auftrag für ein Orchesterwerk, das 2018 von der Deutschen Radio Philharmonie uraufgeführt wird. Das Auftragshonorar beträgt 5000 Euro.

Die Saarbrücker Komponistenwerkstatt wird von der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, dem Saarländischen Rundfunk und der Hochschule für Musik Saar ausgerichtet und findet im Mai 2017 zum zehnten Mal statt.

**Bewerben können sich** Komponistinnen und Komponisten, die an deutsch- oder französischsprachigen Musikhochschulen das Fach Komposition studieren oder ihre Ausbildung jüngst abgeschlossen haben. Die Aufführungsdauer des Orchesterwerkes soll maximal 15 Minuten betragen.

#### Maximale Besetzung

3/3/3/3 – 4/3/3/1- Harfe, PK, Schlg (3)- Streicher  
12/10/8/6/4 (keine Live-Elektronik)

Von jeder Komposition sind drei Partituren auf dem Postweg einzusenden (keine elektronischen Einsendungen).

#### Der schriftlichen Bewerbung sind beizufügen

Ein Anmeldeblatt mit

- Name, Vorname, Nationalität
- Adresse, Telefon, E-Mail-Adresse
- Hochschulort, Kompositionslehrer
- Titel des eingereichten Stückes, Aufführungsdauer und Werkkommentar.

Außerdem:

- Lebenslauf (mit Foto) und Studienbescheinigung der jeweiligen Hochschule (bzw. Abschlusszeugnis).
- Eine Erklärung, dass die Bewerberin / der Bewerber im Falle ihrer / seiner Wahl durch die Jury spätestens drei Monate vor Probenbeginn ein komplettes, spielfähiges Orchestermaterial bereitstellt. Später geliefertes Orchestermaterial kann leider nicht berücksichtigt werden. Das Notenmaterial soll in gut lesbarer, möglichst gedruckter Form (keine losen Blätter) sowie in ausreichender Anzahl an Stimmen zur Verfügung gestellt werden.

Die Partituren müssen

bis zum 31. Oktober 2016

an folgende Adresse eingereicht werden:

Hochschule für Musik Saar  
z. Hd. von Herrn Thomas Wolter  
Saarbrücker Komponistenwerkstatt  
Bismarckstraße 1  
66111 Saarbrücken  
Telefon 0681/96731-29  
Telefax 0681/96731-30  
t.wolter@hfm.saarland.de

#### Jury 2017

Arnulf Herrmann, Komponist und Jury-Vorsitz  
(Hochschule für Musik Saar)  
Marco Stroppa, Komponist  
(Musikhochschule Stuttgart)  
Claude Lenner, Komponist  
(Konservatorium der Stadt Luxemburg)  
Manuel Nawri (Dirigent)  
Mario Blaumer (Musiker der  
Deutschen Radio Philharmonie)  
Alain Thiel (Institut Théodore-Gouvy,  
Vertreter des Eurodistricts SaarMoselle)

## 10<sup>ème</sup> atelier des jeunes compositeurs de Sarrebruck « Saarbrücker Komponistenwerkstatt » Du 2 au 5 mai 2017

