

14. Internationale Saarbrücker Kompositionswerkstatt

der Deutschen Radio Philharmonie

in Zusammenarbeit mit der
Hochschule für Musik Saar

10. bis 13. Juni 2025

Die Internationale Saarbrücker Kompositionswerkstatt wird von der Deutschen Radio Philharmonie, dem Saarländischen Rundfunk und der Hochschule für Musik Saar ausgerichtet. Sie steht unter der Leitung des Komponisten Arnulf Herrmann und des Dirigenten Manuel Nawri.

Profil

Die Saarbrücker Kompositionswerkstatt richtet sich an Komponist:innen, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen. Sie bietet die einzigartige Gelegenheit eines intensiven Austauschs zwischen jungen Komponist:innen und einem professionellen Orchester. Sie ist ausdrücklich kein Wettbewerb, sondern eine Werkstatt, in der die Komponist:innen sehr eng in die Einstudierung ihrer Orchesterwerke einbezogen werden sollen.

Die Saarbrücker Kompositionswerkstatt will ein Ort sein, an dem junge Komponist:innen Erfahrungen im Umgang mit einem Orchester gewinnen können. Die einstudierten Werke werden am **13. Juni 2025** in einem **öffentlichen Abschlusskonzert** der Deutschen Radio Philharmonie in Saarbrücken uraufgeführt. Das Konzert wird vom Saarländischen Rundfunk aufgezeichnet.

Preis

Im Anschluss an das Konzert entscheidet eine Jury über die Vergabe des „**Théodore Gouvy-Kompositionspreises**“. Der gestiftete Preis ergänzt die Werkstatt und beinhaltet den Auftrag für ein Orchesterwerk, das von der Deutschen Radio Philharmonie uraufgeführt werden wird.

Teilnahmebedingungen

Bewerben können sich Komponist:innen, die an europäischen Musikhochschulen das Fach Komposition studieren oder ihre Ausbildung jüngst abgeschlossen haben, mit einem selbstkomponierten Werk für Orchester.

Das Werk soll eine **maximale Aufführungsdauer** von 15 Minuten sowie eine **maximale Besetzung** von 3/3/3/3 – 4/3/3/1 – Harfe, PK, Schlagz (3) – Streicher 12/10/8/6/4 (keine Live-Elektronik) nicht überschreiten.

Gebühren/Kostenerstattung

Es werden KEINE Gebühren erhoben. Reise- und Unterbringungskosten werden übernommen.

Bewerbung

Die Partituren müssen bis zum **1. November 2024 eingereicht sein**. Von jeder Komposition sind zwei Partituren auf dem Postweg sowie zuzüglich eine dritte Datei im PDF-Format via Mail einzusenden.

Einreichung der Partituren bitte an:

Hochschule für Musik Saar
zu Hd. von Herrn Thomas Wolter
Saarbrücker Komponistenwerkstatt
Bismarckstraße 1, 66111 Saarbrücken
Tel.: +49681/959048-13
t.wolter@hfm.saarland.de

Den Partituren beizufügen ist ein Anmeldeblatt mit:

- Name, Vorname, Nationalität
- Anschrift, Telefon, E-Mail-Adresse
- Hochschulort, Kompositionslehrer
- Titel des eingereichten Stückes, Aufführungsdauer und Werkkommentar
- Lebenslauf (mit Foto) und Studienbescheinigung der jeweiligen Hochschule (bzw. Abschlusszeugnis).

Orchestermaterial

Im Falle der Wahl durch die Jury muss spätestens bis Ende Februar 2025 ein komplettes, spielfähiges Orchestermaterial bereitgestellt werden. Das Notenmaterial muss in gut lesbarer, nicht handgeschriebener Form (keine losen Blätter) und in ausreichender Anzahl an Stimmen zur Verfügung gestellt werden.

Jury

Prof. Arnulf Herrmann, Komponist und
Jury-Vorsitz (HfM Saar)
Prof. Oliver Schneller, Komponist
(RSH Düsseldorf)

Lydia Jeschke, Redaktionsleiterin Neue Musik und Jazz im SWR
Manuel Nawri, Dirigent (HfM Saar)
Ilka Emmert, Vertreterin der Deutschen Radio Philharmonie
Sylvain Teutsch
Präsident des Institut Théodore Gouvy

Weitere Informationen

Deutsche Radio Philharmonie
Christian Bachmann
cbachmann@drp-orchester.de
Tel.: 0681/602-2226

14th International Saarbrücken Composition Workshop

"Internationale Saarbrücker
Kompositionswerkstatt"

of the German Radio Philharmonic
Orchestra in cooperation with the
Hochschule für Musik Saar

10th – 13th June 2025

The Internationale Saarbrücker Kompositionswerkstatt is organised by the Deutsche Radio Philharmonie, the Saarländischer Rundfunk and the Hochschule für Musik Saar. It is under the direction of composer Arnulf Herrmann and conductor Manuel Nawri.

Profile

The Saarbrücker Kompositionswerkstatt is aimed at composers who are at the beginning of their professional careers. It offers the unique opportunity of an intensive exchange between young composers and a professional orchestra. It is explicitly not a competition, but a workshop in which composers are closely involved in the rehearsal of their orchestral works.

The Saarbrücker Kompositionswerkstatt aims to be a place where young composers can gain experience in working with an orchestra. The rehearsed works will be premiered on **June 13th 2025** in a concluding **public concert** by the Deutsche Radio Philharmonie in Saarbrücken. The concert will be recorded by the Saarländischer Rundfunk.

Prize

Following the concert, a jury will decide on the award of the "**Théodore Gouvy Composition Prize**". This prize is awarded in addition to the workshop and includes a commission for an orchestral work to be premiered by the Deutsche Radio Philharmonie.

Conditions of participation

Composers who are studying composition at European conservatories or have recently completed their studies may apply with a self-composed work for orchestra.

The work should not exceed a **maximum performance time** of 15 minutes and a **maximum instrumentation** of 3/3/3/3 – 4/3/3/1 – harp, timp, percussion (3) – strings 12/10/8/6/4 (no live electronics).

Fees/Refund

There are NO fees. Travel and accommodation costs will be covered.

Application deadline

The scores must be submitted by **November 1st, 2024**. Two scores of the composition must be sent by post as well as a third copy in PDF format via e-mail.

Please send the scores to:

Hochschule für Musik Saar
for the attention of Mr. Thomas Wolter
Saarbrücker Komponistenwerkstatt
Bismarckstraße 1, 66111 Saarbrücken, Germany
Tel.: +49681/959048-13
t.wolter@hfm.saarland.de

A registration sheet must be enclosed to the scores with:

- Surname, first name, nationality
- address, telephone, e-mail address
- conservatory, composition teacher
- title of the submitted piece, performance duration and commentary on the work
- CV (with picture) and certificate of study from the respective conservatory (or degree certificate).

Orchestral material

If selected by the jury, complete, playable orchestral material must be provided by the end of February 2025 at the latest. The score material should be provided in legible, non-handwritten form (no loose sheets) as well as a sufficient number of parts.

Jury

Prof. Arnulf Herrmann, composer and jury chair
(HfM Saar)

Prof. Oliver Schneller, composer (RSH Düsseldorf)
Lydia Jeschke, Editorial Director of Contemporary Music and Jazz at SWR

Manuel Nawri, conductor (HfM Saar)

Ilka Emmert, representative of the Deutsche Radio Philharmonie

Sylvain Teutsch

President of the Institut Théodore Gouvy

Further information

German Radio Philharmonic Orchestra
Christian Bachmann
cbachmann@drp-orchester.de
Tel.: +49681/602-2226

14^{ème} atelier international de composition de Sarrebruck

« Internationale Saarbrücker
Kompositionswerkstatt »

de l'Orchestre philharmonique de la
radio allemande en coopération avec
la Hochschule für Musik Saar

Du 10 au 13 juin 2025

L'atelier **Internationale Saarbrücker Kompositionswerkstatt** est organisé par l'orchestre Deutsche Radio Philharmonie, la Radio sarroise Saarländischer Rundfunk et l'école supérieure de musique de la Sarre (Hochschule für Musik Saar). Sa direction est assurée par le compositeur Arnulf Herrmann et le chef d'orchestre Manuel Nawri.

Profil

Cet atelier s'adresse à des compositeurs*trices en début de carrière et leur offre une opportunité exceptionnelle : l'échange intensif avec un orchestre professionnel. Toute idée de concours est exclue, il s'agit véritablement d'un atelier au cours duquel les compositeurs et compositrices sont étroitement associés à l'étude de leurs et aux répétitions de leurs œuvres par l'orchestre.

L'atelier Saarbrücker Kompositionswerkstatt a pour vocation de permettre aux jeunes compositeurs*trices d'acquérir de l'expérience dans le travail avec un orchestre. Les œuvres étudiées seront présentées le **20 juin 2025** dans le cadre d'un **concert public** de clôture de la Deutsche Radio Philharmonie à Sarrebruck. Ce concert sera enregistré par la radio sarroise Saarländischer Rundfunk.

Prix

A l'issue du concert, un jury se prononcera sur l'attribution du « **Prix de composition Théodore Gouvy** ». Le prix offre complète l'atelier et comprend la commande d'une œuvre pour orchestre qui sera créée par la Deutsche Radio Philharmonie.

Conditions de participation

Peuvent participer les compositeurs*trices inscrits en composition musicale dans des établissements d'enseignement supérieur européen ou qui y ont récemment achevés leurs études, avec une œuvre pour orchestre de leur composition.

L'œuvre doit avoir une **durée d'exécution maximale** de 15 minutes et ne pas dépasser une **instrumentation maximale** de 3/3/3/3 – 4/3/3/1 – harpe, timbale, percussion (3) – cordes 12/10/8/6/4 (pas d'électronique en direct).

Frais/remboursement des frais

Il n'y a **AUCUN** droit d'inscription à payer. Les frais de déplacement et d'hébergement seront pris en charge.

Candidature

Les partitions devront être parvenues aux organisateurs pour le **1^{er} novembre 2024**. Pour chaque composition, prière d'envoyer deux partitions par la poste ainsi qu'un troisième fichier en format PDF par e-mail.

Envoyez les partitions à :

Hochschule für Musik Saar
à l'attention de Monsieur Thomas Wolter
Saarbrücker Komponistenwerkstatt
Bismarckstraße 1, 66111 Saarbrücken
Tél. : +49681/959048-13
t.wolter@hfm.saarland.de

Les partitions doivent être accompagnées d'une feuille d'inscription avec :

- Nom, prénom, nationalité ;
- Adresse, téléphone, adresse mail ;
- établissement d'enseignement supérieur fréquenté, professeur de composition ;
- Titre de la pièce soumise, durée de l'exécution et commentaire de l'œuvre ;
- CV (avec photo) et certificat d'études de l'université concernée (ou diplôme de fin d'études).

Matériel d'orchestre

En cas de sélection par le jury, un matériel d'orchestre complet et permettant l'interprétation de l'œuvre devra être fourni au plus tard fin février 2025. Les partitions devront être bien lisibles, non manuscrites (pas de feuilles volantes) et fournies en nombre suffisant pour les différentes parties.

Jury

Prof. Arnulf Herrmann, compositeur et président du jury (HfM Saar)
Prof. Oliver Schneller, compositeur (RSH Düsseldorf)
Lydia Jeschke, directrice de la rédaction musique contemporaine et jazz à la SWR
Manuel Nawri, chef d'orchestre (HfM Saar)
Ilka Emmert, représentant de la Deutsche Radio Philharmonie
Sylvain Teutsch
Président de l'Institut Théodore Gouvy

Plus d'informations

Deutsche Radio Philharmonie
Christian Bachmann
cbachmann@drp-orchester.de
Tél. : +49681/602-2226