

Pietari Inkinen, chef d'orchestre titulaire

Depuis 2017, le chef d'orchestre finlandais Pietari Inkinen est à la tête de la Deutsche Radio Philharmonie (DRP).

Lors de ses concerts dans les territoires de diffusion des radios SR et SWR ainsi que pendant ses tournées et concerts à l'extérieur, le chef titulaire de la DRP se consacre plus particulièrement à l'œuvre symphonique de Sergueï Prokofiev et d'Antonín Dvořák, tout en donnant des morceaux rarement joués de Jean Sibelius. Il termine actuellement l'intégrale DRP des symphonies d'Antonín Dvořák et poursuit l'enregistrement intégral des symphonies de Sergueï Prokofiev. Les deux séries paraissent sous les labels SWRmusic/Naxos.

La musique de Richard Wagner joue un rôle de premier plan depuis de nombreuses années dans le travail de Pietari Inkinen, c'est pour cette raison qu'il s'est vu proposer la direction musicale de la production 2023 de *Der Ring des Nibelungen* au Festival de Bayreuth. Il a déjà dirigé trois représentations de la *Walküre* sur la Colline verte pendant l'été 2021. Il avait auparavant dirigé la Tétralogie avec un succès retentissant à l'Opéra d'Australie à Melbourne, ce qui lui a valu le Helpmann Award en 2014 et le Green Room Award du meilleur chef d'orchestre lyrique en 2016. Au Teatro Massimo de Palerme, il a dirigé *Rheingold* et la *Walküre* de Wagner. Avec l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Zélande, il a publié des airs d'opéra et des œuvres orchestrales de Richard Wagner avec le ténor Simon O'Neill (EMI). Avec la Deutsche Radio Philharmonie et les solistes Lise Lindstrom und Stefan Vinke, il a produit des extraits de *Siegfried* de Richard Wagner pour le label SWRmusic/Naxos.

Pietari Inkinen est également chef titulaire de l'Orchestre philharmonique du Japon et directeur musical du KBS Symphony Orchestra de Séoul. Ses concerts à l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, au Royal Concertgebouw Orchestra, à l'Orchestre de Gürzenich, au NDR Elbphilharmonie Orchester, à l'orchestre symphonique de la SWR et

à l'orchestre du festival de Budapest comptent parmi les temps forts de sa carrière internationale de chef d'orchestre. Il s'est tenu au pupitre de nombreux autres orchestres réputés, dont l'orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Berlin, l'Académie nationale Sainte-Cécile, l'orchestre philharmonique de Radio France, l'orchestre philharmonique de Los Angeles, l'orchestre philharmonique d'Israël ou encore l'orchestre philharmonique d'Helsinki.

Version 05/22