

ILONA CHRISTINA SCHULZ | Schauspielerin

Ilona Christina Schulz hat zuerst an der Musikhochschule Mannheim Gesang studiert und anschließend in Stuttgart Schauspiel. Wenig später wurde sie mit einem Kulturpreis im Fach Schauspiel ausgezeichnet. Sie hatte Engagements an verschiedenen Bühnen, so in Detmold, Konstanz, Mannheim, Kaiserslautern, Karlsruhe, Berlin, Braunschweig, Frankfurt, Stuttgart, Luxemburg und Prag. Aber auch im Fernsehen konnte man sie in vielen Filmen sehen, wie z. B. in *Alles was zählt*, *Tatort* und *Ein Fall für 2*. Daneben tritt sie mit verschiedenen Chanson- und Konzertprogrammen in Deutschland, Österreich, Luxemburg und der Schweiz auf. Sie ist Bundespreisträgerin im Fach Chanson. Regelmäßig gastiert sie mit wechselnden Familienkonzerten in der Villa Musica, der Oper Frankfurt, der Deutschen Staatsphilharmonie, der Südwestdeutschen Philharmonie und auch bei der Deutschen Radio Philharmonie konnte man sie schon erleben: einmal in der Rolle von Pinocchio, einmal in den musikalischen Märchen *Hänsel und Gretel* und *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*. Diesmal kommt sie als der Kaiser von China zu uns!



DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE

Die Deutsche Radio Philharmonie ist ein großes Sinfonieorchester mit fast 100 Musikern. Das Orchester ist ein Rundfunkorchester, was bedeutet, dass alle Konzerte aufgezeichnet und im Radio gesendet werden. Das Orchester gibt pro Jahr über 75 Konzerte, nicht nur an seinen Stammsitzen in Saarbrücken und Kaiserslautern, sondern auch in anderen Städten und Ländern. So ein großes Orchester braucht auch einen Chefdirigenten, der ständig am Klang und Zusammenspiel, also an der Perfektion arbeitet. Dieser Dirigent ist zur Zeit Pietari Inkinen. Aber das Orchester arbeitet auch mit Gastdirigenten. In den Familienkonzerten spielen oft ganz tolle Solisten, — Geiger, Pianisten, Cellisten und Trompeter — mit dem Orchester zusammen. Für so ein Konzert muss ein Orchester übrigens einige Tage lang ganz schön viel proben, damit es nicht kiest oder falsch klingt, denn die Musik soll ja so gut wie möglich klingen und Euch begeistern!

Nach der Aufführung kann man dieses Konzert im Internet nachhören unter www.drph-orchester.de



Sonntag, 17. Dezember 2017

10 Uhr und 12 Uhr

**Großer Sendesaal, Funkhaus Halberg,
Saarbrücken**

Familienkonzert

Der Kaiser von China und die Nachtigall

**Ein Märchen von Hans Christian Andersen
mit Musik aus der Oper „Le Rossignol“ von Igor Strawinsky**

Deutsche Radio Philharmonie
Dirigentin – Anja Bihlmaier
Elsbeth Reuter – Sängerin, Konzept, Regie
Ilona Christina Schulz – Schauspielerin
Szenische Ausstattung – Schüler der Gesamtschule Deidesheim-Wachenheim

Illustration: Wenwen Fei

Der Kaiser von China und die Nachtigall

Der Kaiser von China möchte so gern die Nachtigall singen hören, aber sein Garten ist riesig und nicht einmal sein Kammerherr weiß, wo sie wohnt. Der ganze Hof sucht, bis der kleine, unscheinbare, graue Vogel gefunden wird. Die Nachtigall lässt ihren bezaubernden Gesang hören und kommt mit in den Palast. Der Kaiser ist so gerührt, dass ihm bei diesem Gesang die Tränen über die Wangen rinnen. Da singt sie noch schöner. Keine Belohnung will sie annehmen.

Als man aber dem Kaiser eine reich geschmückte, künstliche Nachtigall schenkt, will er von der echten Nachtigall nichts mehr wissen. So fliegt sie in einem unbewachten Augenblick zurück in die Freiheit. Fünf Jahre später ist der künstliche Vogel vom vielen Spielen kaputt und der Kaiser todkrank. Jetzt hat er nur noch einen Wunsch: Er will, er muss die wirkliche, die echte Nachtigall singen hören ...

Mitmachlied: Chor der Geister

Musical score for 'Mitmachlied: Chor der Geister'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The lyrics are: 'Zitt re du vor uns, Zitt re du vor uns, uns, oh Kai ser! Zitt re du vor uns, Zitt re'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

ANJA BIHLMAIER | Dirigentin

Dirigent zu sein, das war viele, viele Jahre ein Männerjob. Aber seit ungefähr zwanzig Jahren haben immer mehr Frauen diesen Beruf ergriffen, unter ihnen auch Anja Bihlmaier. Sie ist eine der bedeutendsten deutschen Dirigentinnen ihrer Generation. Sie ist aber nicht nur Dirigentin, sondern auch stellvertretende Generalmusikdirektorin am Staatstheater Kassel, das heißt, sie ist verantwortlich für die musikalische Leitung des Opernhauses. Aber nicht nur in Kassel dirigiert sie viele Opern; sie wird auch immer wieder gerne als Gast eingeladen, so unter anderem auch von der Volksoper Wien und vom Saarländischen Staatstheater. Dort dirigierte sie vor kurzem Giacomo Puccinis Künstleroper *La Bohème*, die so wunderbar ist, dass Ihr sie Euch auch mal anschauen solltet ... Außerdem wird sie von vielen großen und wichtigen Sinfonieorchestern eingeladen, etwa vom schwedischen Royal Stockholm Philharmonic Orchestra und in den USA vom Toledo Symphony Orchestra, oder auch vom Deutschen Symphonieorchester Berlin. Sie hat in Freiburg und am berühmten Mozarteum in Salzburg studiert und hat neben vielen anderen Auszeichnungen einen Preis beim berühmten Dimitri Mitropoulos-Wettbewerb in Athen gewonnen. Die Deutsche Radio Philharmonie dirigiert sie jetzt zum ersten Mal. In ihrer Freizeit fährt sie Rennrad und sie ist eine begeisterte Windsurferin.

ELSBETH REUTER | Sängerin (Koloratursopran), Konzept, Regie

Elsbeth Reuter hat Aufmerksamkeit erregt, als sie 1996 am Staatstheater Mainz in der teuflisch schweren Rolle der Königin der Nacht in Mozarts Oper *Die Zauberflöte* brillierte. Danach hat sie die Rolle auch an Bühnen wie an der Komischen und Deutschen Oper Berlin und am Staatstheater am Gärtnerplatz in München gesungen. Aber sie singt auch viele andere Rollen an deutschen Opernhäusern, etwa in Kassel, Wiesbaden und Stuttgart.

Elsbeth Reuter ist auch eine begeisterte Konzertsängerin. Sie hat Engagements bei den Bamberger Symphonikern, der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, der Sinfonietta des Gewandhausorchesters Leipzig, den Herforder Symphonikern, dem Dänischen Rundfunk, und den Rundfunk-Sinfonieorchestern des SWR, HR und MDR, um nur einige zu nennen. Außerdem unterrichtet sie Gesang an der Staatlichen Hochschule für Musik Mannheim.

Folgende Schülerinnen und Schüler der Gesamtschule Wachenheim-Deidesheim haben zusammen mit Elsbeth Reuter und der Kunstlehrerin Sabine Adam die szenische Ausstattung für *Der Kaiser von China und die Nachtigall* erarbeitet:

Alisia Fontana, Lena Braun, Eva Gerngroß, Janis Bergner, Eva Rheinheimer, Maximilian Braun, Lina Bothe, Lukas Haller, Luisa Brejc, Adrian Meyer, Lorenz Maaßen, Hannah Zeit, Jacqueline Betzel, Simon Lukas Nowotny, Vanessa Weber, Jan Eisenträger, Alexandra Krack, Mareike Rupaner, Franz Novak, Anna Lohmüller, Lukas Haller, Natascha Panzer, Simon Lukas Nowotny, Alexandra Krack