

INGRID HAUSL | KONZEPT UND MODERATION

Ingrid Hausl ist Diplom-Fagottistin und studierte Instrumental- und Konzertpädagogin. Sie arbeitet als Projektassistentin beim Musikvermittlungsprojekt „Mehr Musik!“ des Kulturamts Augsburg und ist Lehrbeauftragte der Klasse „Elementare Musikpädagogik“ an der Uni Augsburg. Ihre Stücke wurden u. a. aufgeführt beim Beethovenfest Bonn, in der Glocke (Bremen), beim Festival International d'Echternach (Luxemburg) und bei Styriarte – Die steirischen Festspiele (Graz). Sie hat auch schon öfter mit der Deutschen Radio Philharmonie zusammen gearbeitet.

ANN-HELENA SCHLÜTER | KLAVIER

Ann-Helena Schlüter ist eine schwedisch-deutsche Pianistin, Komponistin und Organistin aus Würzburg. Sie hat in Deutschland, USA, Australien und Österreich studiert. Ihr Konzertexamen Klavier Meisterklassendiplom absolvierte sie bei Bernd Glemser, Konzertorgel studierte sie bei Christoph Bossert. Sie konzertiert weltweit, veröffentlicht CDs bei Hänssler Classic, Lyrikbände und Romane. Sie hat viele internationale Literatur- und Musikpreise gewonnen.

AZIS SADIKOVIC | DIRIGENT

Azis Sadikovic war von 2007 bis 2012 Chefdirigent des Akademischen Symphonie Orchesters Wien und gründete 2007 sein eigenes Orchester, das Ensemble Wien Klang. Daneben leitete er u. a. Orchester wie die Győr Philharmonie, Wiener Kammerorchester, Danish National Radio Orchestra und Symphonieorkest Vlaanderen. Ein umfangreiches Opernrepertoire erarbeitete sich Azis Sadikovic unter anderem am Nationaltheater in Prag, der Opéra National du Rhin in Strasbourg, dem Staatstheater Darmstadt und am Stadttheater Klagenfurt. Auch im Rahmen von Musikvermittlungsprojekten ist Azis Sadikovic tätig.

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE

Die Deutsche Radio Philharmonie ist ein großes Sinfonieorchester mit fast 100 Musikern. Das Orchester ist ein Rundfunkorchester, was bedeutet, dass alle Konzerte aufgezeichnet und im Radio gesendet werden. Die DRP gibt pro Jahr über 75 Konzerte, nicht nur an den Stammsitzen in Saarbrücken und Kaiserslautern, sondern auch in anderen Städten und Ländern. Chefdirigent ist der Finne Pietari Inkinen. In den Konzerten spielen oft bekannte Solisten — Geiger, Pianisten, Cellisten und Trompeter — mit dem Orchester zusammen. Für ein Konzert muss das Orchester übrigens einige Tage lang ganz schön viel proben, damit es nicht kiest oder falsch klingt, denn die Musik soll ja so gut wie möglich klingen und Euch begeistern!



SR® SWR»

Familienkonzert

My Playlist Beethoven

eine Hör- und Staungeschichte

Samstag, 25. Januar 2020 | 16 Uhr
SWR Studio Kaiserslautern

Deutsche Radio Philharmonie
Azis Sadikovic Dirigent
Ann-Helena Schlüter Klavier
Ingrid Hausl Konzept und Moderation

My Playlist Beethoven

„Das Beethoven-Experiment – ARD Woche der Musik“

5. Sinfonie

Ausschnitte aus der „Schicksalssinfonie“
mit dem berühmten Ta – ta – ta – taaa

6. Sinfonie

Ausschnitte aus der „Pastorale“
mit einem schönen Spaziergang am Bach, mit Nachtigall, Wachtel und Kuckuck

Für Elise

für Klavier solo

Die Wut über den verlorenen Groschen

für Klavier solo

Der Saus-o-braus-o-mat

Sausen und Brausen, es zischt und es raschelt, die Welt um mich rum, sie wird stumm. – [stampf]
Sausen und Brausen, nichts sonst kann ich hören, die schöne Musik klingt ganz krumm. – [stampf]
Sausen und Brausen, nur Lärm in den Ohren, ich kann es nicht glauben, warum? – [stampf]
Sausen und Brausen, vom Brausen und Sausen, da werde ich langsam ganz dumm,
da werde ich krumm, da werde ich stumm – [stampf] – [stampf] – [stampf] – warum?

7. Sinfonie

der 2. Satz, ein Trauermarsch voller Hoffnung

9. Sinfonie

Ausschnitt mit Publikums-Chor:

*Freude schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium,
wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder, was die Mode streng geteilt.
Alle Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt.*

3. Klavierkonzert

Ausschnitt aus Ann-Helenas „Lieblingskonzert“